Technické podmínky 2027

Objednatel na vlastní náklady zajistí stabilní pódium o minimálních rozměrech 6x6 metrů (optimálně 6x8metrů) a při venkovních akcích zastřešené se zadním a bočním vykrytím. Dále objednatel zajistí ozvučení interpreta dle **technických požadavků uvedených** (viz. níže).

Varianta 1)

Bez FOH (vlastní pult Wing Rack). Na podiu bude provedeno propojení mezi WingRack do L+R na levé straně podia vzadu (viz. Stage plan č.1). Z vlastního stage racku (pultu) bude jedna cesta do AKTIVNÍHO odposlechu (odposlech zajistí pořadatel) v přední části podia. Pořadatel zajistí, aby na podiu nebyly (pokud to bude možné) žádné další odposlechy (na front-line „čisté podium")

Varianta 2)

Mezi FOH (vlastní pult Wing BK) a podiem (pódiový rack s WingRack) bude připraven 1 kabel typu CAT5 (AES 50). Na podiu bude kabel přiveden na levé straně podia vzadu (viz. Stage plan č.1). Z vlastního stage racku (pultu) bude jedna cesta do VLASTNÍHO odposlechu v přední řadě podia. Pořadatel zajistí, aby na podiu nebyly (pokud to bude možné) žádné další odposlechy (na front-line „čisté podium")

Varianta 3)

Mezi FOH (vlastní pult MIDAS Pro2) a podiem (pódiový rack MIDAS DL251) budou připraveny 2, optimálně 3 kabely typu CAT5. Na podiu budou kabely přivedeny na levé straně podia vzadu (viz. Stage plan č.1). Z vlastního stage racku (pultu) bude jedna cesta do VLASTNÍHO odposlechu v přední řadě podia. Pořadatel zajistí, aby na podiu nebyly (pokud to bude možné) žádné další odposlechy (na front-line „čisté podium")

Pořadatel zajistí přípojky 230 V na podiu (viz. Stage plan č.2) a u FOH pro vlastní pult. Dále u FOH zajistí místo a stůl pro vlastní pult (Varinta 2) a 3)).

Pořadatel zajistí 2 mikrofonní stojany s ramenem („hrazda") umístěné na přední straně stage (levá a pravá strana) pro back vocal včetně kabelů o minimální délce 20 m (dle velikosti podia tak, aby z přední strany podia dosáhly až k pódiovému racku bez toho, že budou křížit vlastní podium). Dále pak mikrofonní stojany pro bicí – 3x krátký (snare 1, snare 2 a HH) a 2x dlouhý s ramenem (2x OH). Poprosíme o dostatečného množství propojovacích (mikrofonních) kabelů XLR-XLR (optimálně **3x20m**, **4x10m**, **3x5m** a **9x3m**). Mikrofony pro bicí, back vocal a pro sólový zpěv přiveze kapela vlastní.

Požadujeme kvalitní a odborně nastavený PA Systém takového výkonu, aby byl schopný v místě FOH dosáhnout frekvenčně vyrovnaného,

nezkresleného a nelimitovaného zvuku a hladiny akustického tlaku 115 dB včetně CSA (Cardioid Subwoofer Array **Gradient**). Musí být vykryt prostor před pódiem. Akceptovatelné systémy: L-Acoustics, EAW, Nexo, JBL, Martin audio, Meyer Sound, RCF, D&B, Adamson, KV2.
Nelze nahrazovat jakýmikoliv kopiemi těchto systémů, případně lze konzultovat s vlastním zvukařem (kontakt níže).

Skupina si pro svého zvukaře vyhrazuje po dohodě s místním zvukařem přístup k nastavení aparatury a mixu zvuku. Současně musí být od příjezdu techniky (vlastního zvukaře) k dispozici místní technik/technici, znalí daného zvukového systému, schopní a ochotní zapojit všechny komponenty systému dle dohody se zvukařem skupiny.
Vlastní pult bude připojen do PA **přes stávající pult FOH** (případně **přímo** do PA systému). Technická obsluha stage musí kvůli velkému množství bezdrátových systémů zvukaře případně při příjezdu informovat o problémových frekvencích v místě konání akce.

Při koncertu jsou použita dvě konfetová děla umístěná na pravé a levé části stage. Kapela přiveze „BackDrop“ o velikosti 5x2,5 m. Poprosíme o zajištění tahu o šíři minimálně 5 m tak, aby se BackDrop dal vytáhnout k zadní stěně pódia a až ke stropu pódia (co nejvýše).

Pořadatel zajistí přítomnost 4 tělesně zdatných a STŘÍZLIVÝCH osob, které budou schopny pomoci účinkujícím při vykládání a nakládání technického vybavení v dohodnuté době příjezdu a odjezdu a přesunutí techniky na a z podia.

Předem děkujeme za vstřícnost, ochotu a spolupráci.



STAGE PLAN č.1

VSTUPY

09=Kick
10=Snare top
11=Snare Bottom
12=Snare 2
13=Tom1
14=Tom2
15=Tom3
16=Floor 1
17=Floor 2
18=HiHat
19=Over L
20=Over R
21=SPDX
22=SPDX Kick



23/24=Keyboard

















5= E-Guit
8= Ac-Guit



2=Guit Vocal



3=Dominika Vocal



Out 20=monitor





6= Bass-Guit



4=Bass Vocal

Stage plan
EFT
(Ewa Farna Tribute® Band)

ML Production
Tel.:723 114 115

STAGE PLAN č.2

ELEKTRICKÉ PŘIPOJENÍ 230V

5x230V







3x230V











3x230V









1x230V





3x230V



Stage plan
EFT
(Ewa Farna Tribute® Band)

ML Production

Tel.:723 114 115

INPUT LIST EFT (Ewa Farna Tribute® Band)

In	*Nástroj*	*MIX*	*Mic/ Line*	*XLR*	*Stojan*	*Pozn.*
1		1				
2	TOM Voc Guit L	2	vlastní sen815S	10 m	stojan /stage L	
3	DOMINIKA Solo	3	vlastní ew945		stojan vlastní	
4	PÁJA Voc Bass R	4	vlastní sen815S	20 m	stojan/stage R	
5	E GUITAR	5		10 m		
6	BASS GUITAR	6		20 m		
7	E GUITAR 2	7		10 m		
8	AC GUITAR	8		10 m		
9	KICK	9		3 m		
10	SNARE TOP	10		3 m		
11	SNARE BOTTOM	11		3 m		
12	SNARE 2	12		3 m		
13	TOM 1	13		3 m		
14	TOM 2	14		3 m		
15	TOM 3	15		3 m		
16	FLOOR TOM 1	16		3 m		
17	FLOOR TOM 2	17		3 m		
18	HI-HAT	18		5 m		
19	OVER L	19		5 m		
20	OVER R	20		5 m		
21	SPDX - E- DRUM	21		/		
22	KICK SPDX Aux1	22		/		
23	KEYBOARD L	23		/		
24	KEYBOARD R	24		/		
25	*Click*	25	uTrack			1
26	*Loop all*	26	uTrack			2
27	*Loop guitar 1*	27	uTrack			3
28	*Loop guitar 2 back*	28	uTrack			4
29	*Loop kbd*	29	uTrack			5
30	*Loop back voc*	30	uTrack			6
31	*Loop effect*	31	uTrack			7
32	*Loop drums*	32	uTrack			8
33	*Click*	33	uTrack			BackUp
34	*Loop all*	34	uTrack			BackUp
35	*Loop guitar 1*	35	uTrack			BackUp
36	*Loop guitar 2 back*	36	uTrack			BackUp
37	*Loop kbd*	37	uTrack			BackUp
38	*Loop back voc*	38	uTrack			BackUp
39	*Loop effect*	39	uTrack			BackUp
40	*Loop drums*	40	uTrack			BackUp

MONITOR & OUTPUT LIST EFT (Ewa Farna Tribute® Band)				
Out	**Nástroj**	**MIX**	**Mic/ Line**	**Poznámka**
1	Guitar L	1	vlastní-In-Ear	
2	Guitar R	2	vlastní-In-Ear	
3	Bass L	3	vlastní-In-Ear	
4	Bass R	4	vlastní-In-Ear	
5	Drums L	5	vlastní-In-Ear	DrumFill *)
6	Drums R	6	vlastní-In-Ear	
7	Dominika L	7	vlastní-In-Ear	
8	Dominika R	8	vlastní-In-Ear	
9	Martin (Keyboards) L	1 S	vlastní-In-Ear	
10	Martin (Keyboards) R	2 S	vlastní-In-Ear	
11	Žofka (Company) L	3 S	vlastní-In-Ear	
12	Žofka (Company) R	4 S	vlastní-In-Ear	
13	Other (Company) L	5 S	vlastní-In-Ear	
14	Other (Company) R	6 S	vlastní-In-Ear	
15	Other (Company) L	7 S	vlastní-In-Ear	
16	Other (Company) R	8 S	vlastní-In-Ear	
17	"EWA" Central	9 S	1x Vlastní Box **)	20 m XLR
18		10 S		
19		11 S		
20		16 S		
21	Front Fill	13 S		
22	Bass	14 S		
23	Main L	15 S		
24	Main R	16 S		

*) *dle typu koncertu a technických možností – vlastní cesta od zvukaře*

**) *u Varianty 2) a 3); u Varianty 1) poprosíme o 1x aktivní odposlech*

Veškeré technické dotazy směřujte primárně na vedení teamu:

Marek Matějka, tel.: 723 114 115; e-mail: info@marksound.cz

Varianta 1) František Janota, tel.: 602 250 531; e-mail: janota@lss.cz

Varianta 2) Marek Matějka, tel.: 723 114 115; e-mail: info@marksound.cz

Varianta 3) Michal Růžička, tel.: 608 861 506; e-mail: mruzicka@zvukarina.com

Stojany pro VOC L a VOC R umístit do přední části stage (levá a pravá strana)

Předem děkujeme za vstřícnost, ochotu a spolupráci.

www.ewafarnatribute.cz